

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



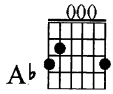
**CŒUR
DE PIRATE**

LE LONG DU LARGE

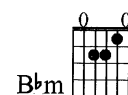
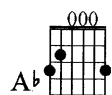
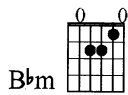
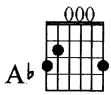
Guitare : Capo 1ère case

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 116

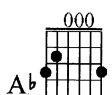
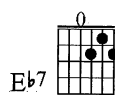
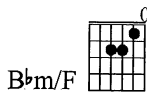


First system of music. Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), common time (C). Bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a series of chords in the treble.



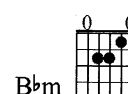
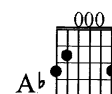
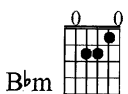
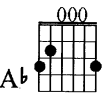
Second system of music. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar accompaniment remains consistent. The vocal melody is in the treble clef.

1. Trace le long du large et le sang Dé - pouil - lé des ef-forts souil-



Third system of music. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar accompaniment remains consistent. The vocal melody is in the treble clef.

- lés Par le temps des vagues



Fourth system of music. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef. The piece continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar accompaniment remains consistent. The vocal melody is in the treble clef.

Celles qui pous - sent nos sou - ve - nirs Sur les pla - ges for-mées de

Bbm/F



Eb7



Ab



REFRAIN

rises

For - - mées

de

rises

Et

Bbm



Ab



C7



Fm



sans

prendre

le bord

On

res -

te sans

vi - - sage

Une

mf

Bbm



Ab



C7



Fm



mas -

se comme

une autre

Qui

vit

dans un

mi - rage

Ab



Bbm



Ab



2. La

côte

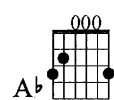
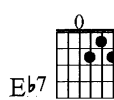
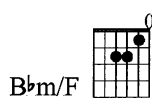
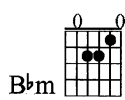
nous

sé - pare

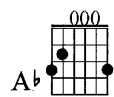
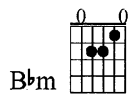
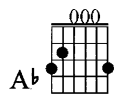
Et

nos vœux

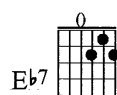
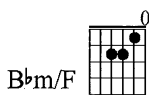
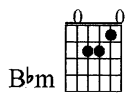
mp



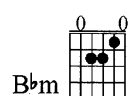
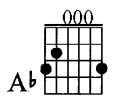
bai - gnent dans une tran - chée cré - ée par la _____ guerre



Celle qui règne en - tre moi et les bat - te -



- ments De mon coeur qui crient jus - que là -

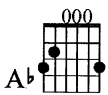


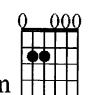
REFRAIN

- bas

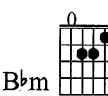
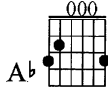
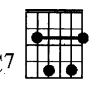
Et sans prendre le

mf

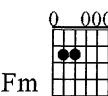
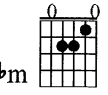
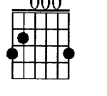




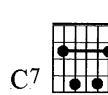
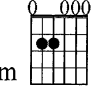
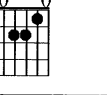
bord On res - te sans vi - sage Une

mas - se comme une autre Qui vit dans un mi -

- rage Et sans prendre le bord On

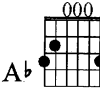
res - te sans vi - sa - ge Une mas - se comme une





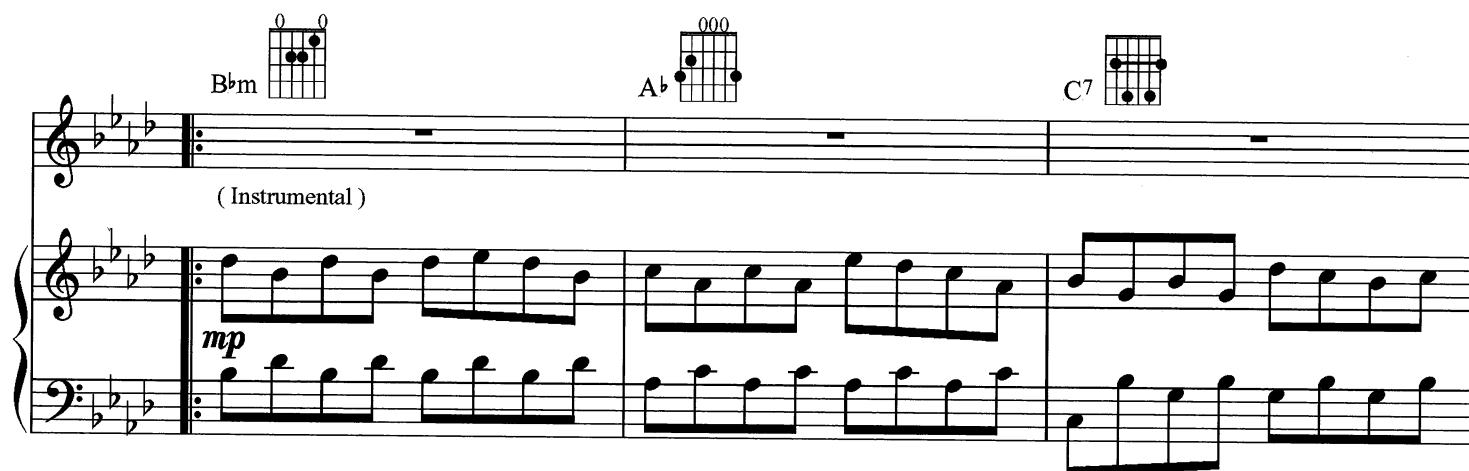
autre Qui vit dans un mi - rage



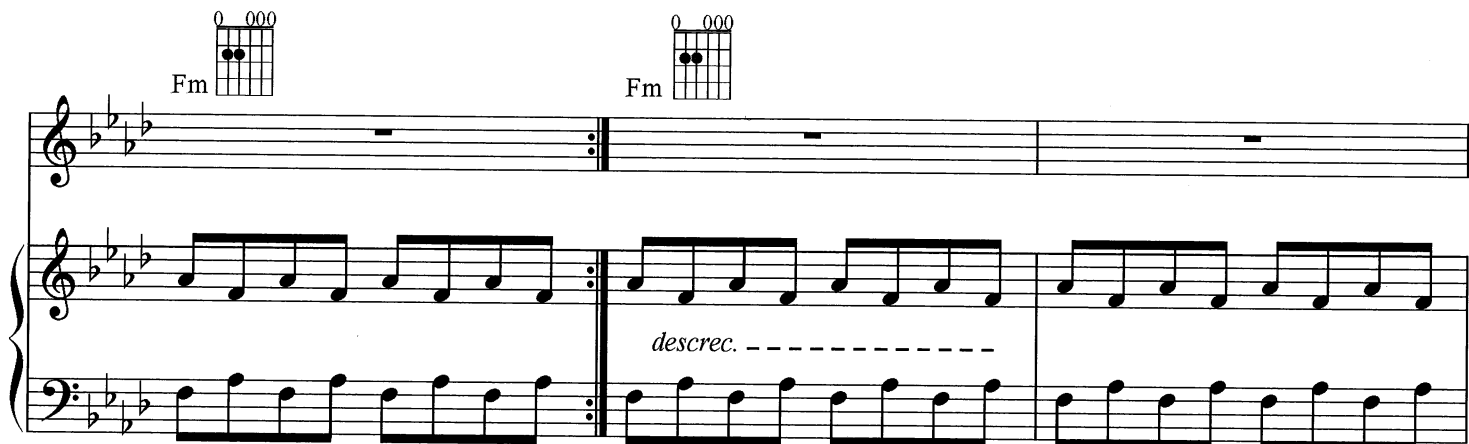

(Instrumental)

mp






descrec. -----



Fin

rit. -----

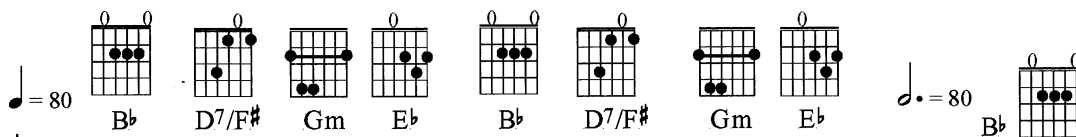
pp



COMME DES ENFANTS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

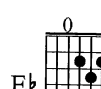
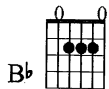
Guitare : Capo 1ère case



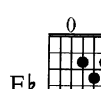
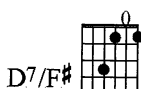
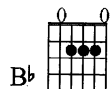
1. A - lors tu vois com - me

tout se mêle Et du coeur à tes lèvres je de - viens un casse - tête Ton rire me

crie de te lâ - cher A - vant de per - dre prise et d'a - ban - don - ner Car je

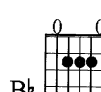
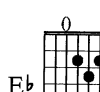
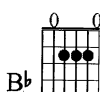
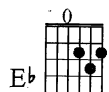


ne t'en de - man-d'rai ja - mais au - tant Dé - jà que tu me traites comme un grand en - fant Et nous

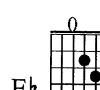
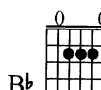
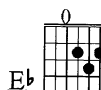


REFRAIN

n'a - vons plus rien à ris - quer À part nos vies qu'on lais - se de cô - té Et il



m'aime en - core Et moi je t'aime un peu plus fort



Mais il m'aime en - core Et moi je t'aime un peu plus

B $\flat$

fort

p

mf

B $\flat$ D7/F $\sharp$ Gm E $\flat$

2. C'en est as - sez de ces dé - dou - ble - ments C'est plus dur à faire qu'au - tre - ment

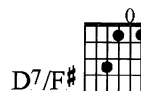
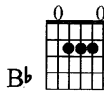
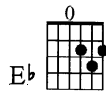
mf

B $\flat$ D7/F $\sharp$ Gm

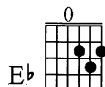
Car sans rire c'est plus fa - cile de rê - ver À ce qu'on ne pour - ra ja -

E $\flat$ B $\flat$ D7/F $\sharp$ Gm

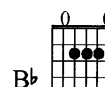
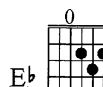
- mais plus tou - cher Et on se prend la main comme des en - fants Le bon - heur aux



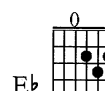
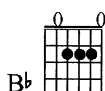
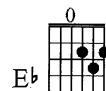
lèvres un peu na - iv' - ment Et on marche en - semble d'un pas dé - ci - dé A - lors



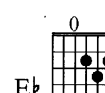
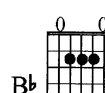
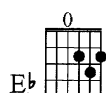
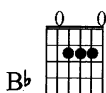
REFRAIN



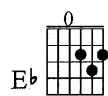
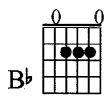
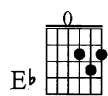
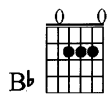
que nos têtes nous crient de tout ar - rê - ter Il m'aime en - core



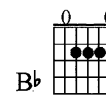
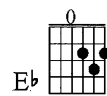
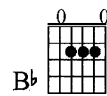
Et toi tu m'aimes un peu plus fort Mais il m'aime en -



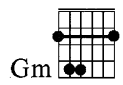
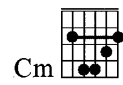
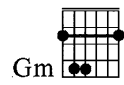
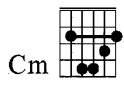
- core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça il



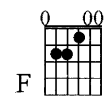
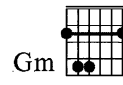
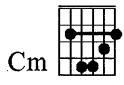
m'aime en - core Et moi je t'aime un peu plus fort Mais il m'aime

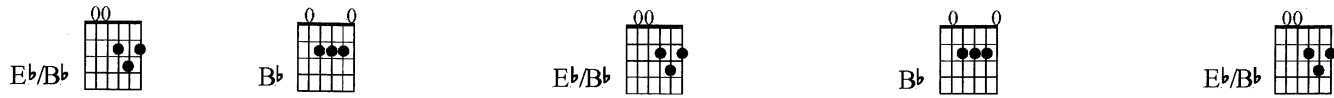


en - core Et moi je t'aime un peu plus fort



(Instrumental)





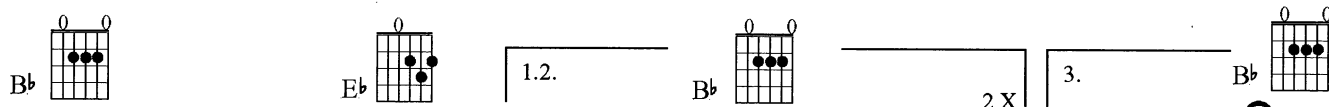
En - core Et moi je t'aime un peu plus fort Mais il m'aime



en - core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça il m'aime en -



- core Et moi je t'aime un peu plus fort Mais il m'aime en -



- core Et moi je t'aime un peu plus fort Et mal - gré ça peu plus fort Fin

1.2. 2 X 3. rit. ---

FONDU AU NOIR

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 152 Am 
8va -----

E/G# 

Am 

p



E/G# 

Am 

E/G# 

1. Dors le mal est pas - sé et tu entres dans la danse_

loco

rit. ----- *a tempo*



Am 

E/G# 

Am 

Le pire de cô - té tes rêves entrent en ca - dence ____ Tu sèmes le bon - heur_



E/G# 

Am 

E/G# 

à chaque pas que tu fais Et à ton ré - veil ____ la vie re - prend son



Am  E/G#  Am 

train

E/G#  Am  E 

2. Certes tu passes comme de l'air dans un monde sans mu-sique—

Am  E  Am 

— Dé-pour - vu de tes nuances un peu trop — spé - ci - fiques Tu nages en dou-leur—

E  Am  E 

— et il est — pres - que temps De fer - mer les yeux dans la mort qui t'at -

cresc. -----

REFRAIN

F C C/E F

- tend Et si ça fait mal c'est par - ce qu'il com - prend pas Qu'u - ne mine lo - ge dans -

f

C F C

— ton coeur de - puis long - temps Et si ça fait mal c'est par - ce qu'il te voit

G G7 Am

pas A - lors que ton sou - rire en - fin s'é - tein - dra

rit. *très lent ad lib.* *a tempo* *p*

E/G# Am E/G#

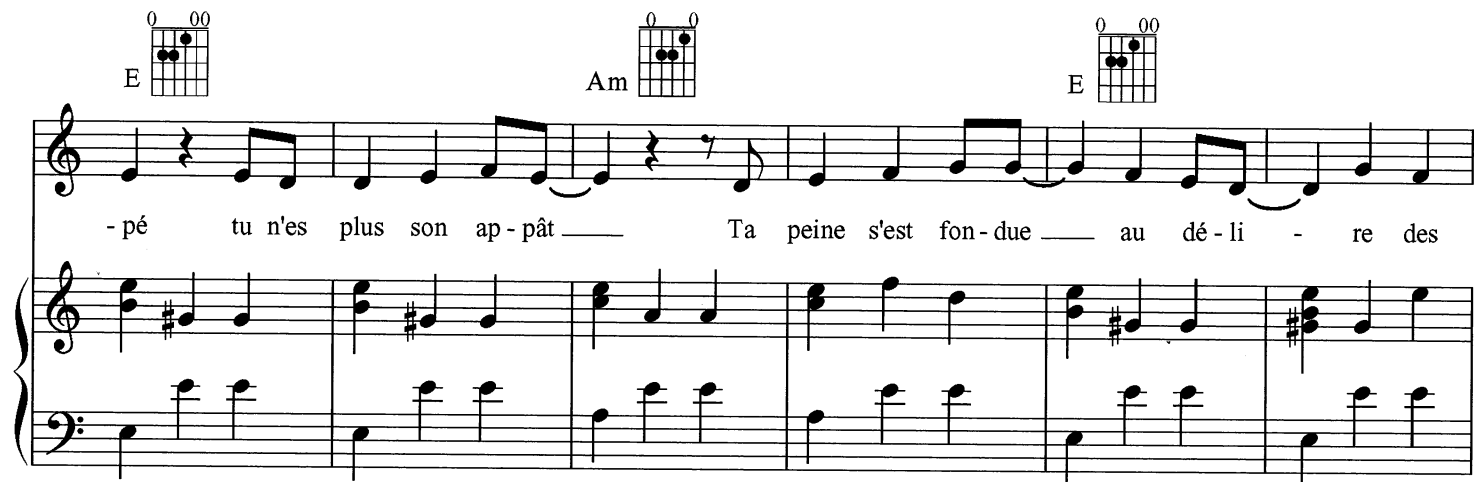
Am  E  Am 

3. Dors le mal est pas - sé il te rat - tra - p'ra pas Le souf - fle cou -



E  Am  E 

- pé tu n'es plus son ap - pât — Ta peine s'est fon - due — au dé - li - re des



Am  E  F  **REFRAIN**

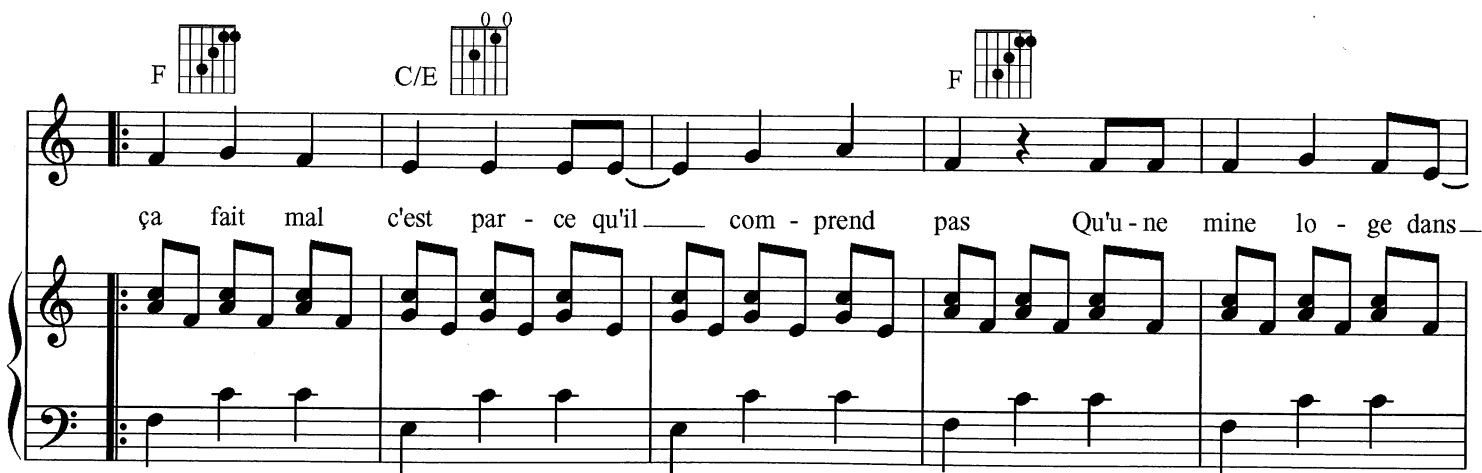
autres Qui ou - blie - ront bien vite que tu n'es plus des nôtres Et si

cresc. ——— *f*



F  C/E  F 

ça fait mal c'est par - ce qu'il — com - prend pas Qu'u - ne mine lo - ge dans —



C/E  C  F 

ton cœur de - puis long - temps Et si ça fait mal

C/E  C  G  G7 

c'est par - ce qu'il te voit pas A - lors que ton sou - rire en - fin

1. F  2. Am  E/G# 

s'é - tein - dra Et si s'é - tein - dra

très lent ad lib. *a tempo* *p*

Am  E/G#  Am  Fin

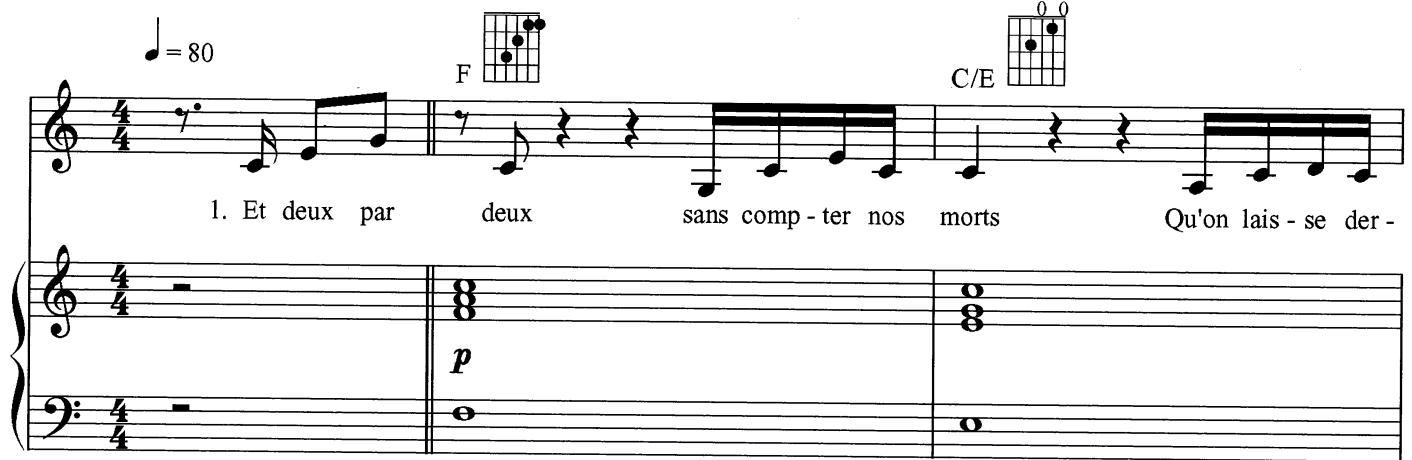
rit. *pp*

CORBEAU

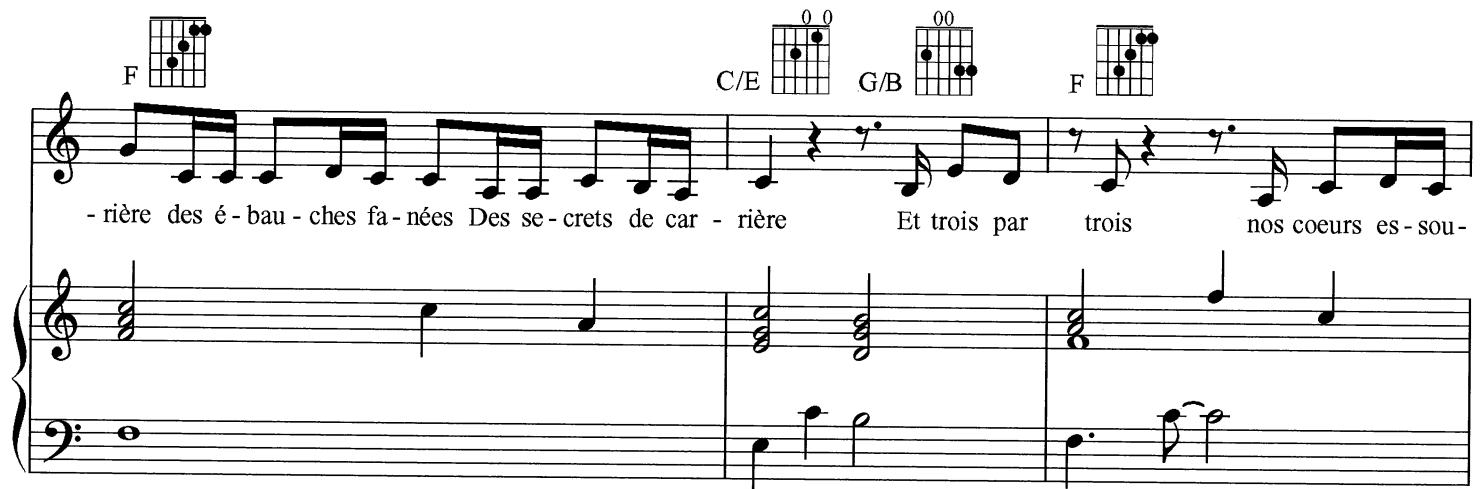
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 80$

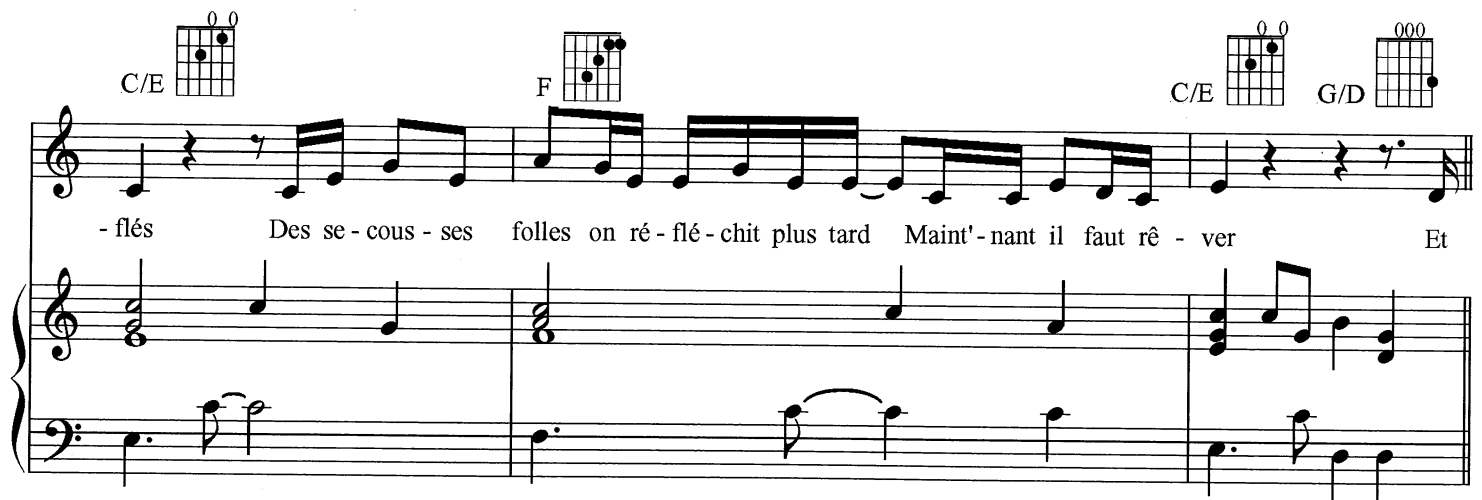
1. Et deux par deux sans comp - ter nos morts Qu'on lais - se der -



- rière des é - bau - ches fa - nées Des se - crets de car - rière Et trois par trois nos coeurs es - sou -



- flés Des se - cous - ses folles on ré - flé - chit plus tard Maint' - nant il faut rê - ver Et







Refrain je n'sais plus — à quoi — pen - ser — C'est dur d'être libre comme — toi Et

mf





je n'sais plus — à qui — pen - ser C'est fi - ni rha - bille - toi




2. Et deux par deux on a - vale nos mots C'est dur d'ou - bli -

mp






- er ce que l'on con - naît et ce qui im - prègne nos peaux Et trois par trois nos cœurs d'la par -

C/E  F  C/E 

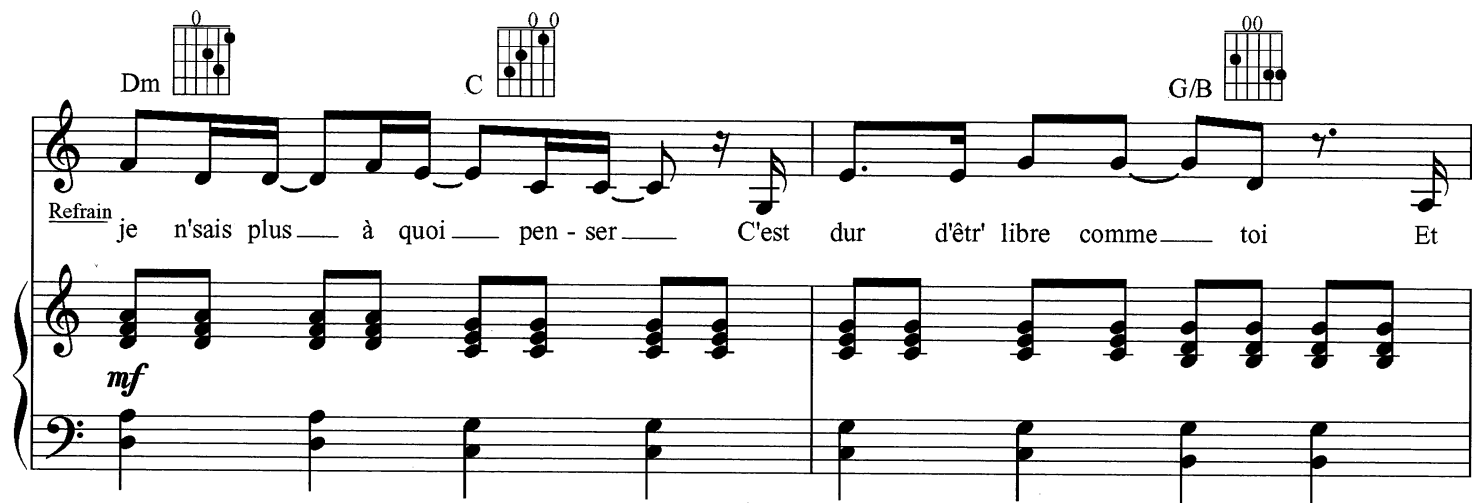
- tie On joue aux cou - teaux et on peut par - ta - ger le mê - me lit Et



Refrain Dm  C  G/B 

je n'sais plus — à quoi — pen - ser — C'est dur d'être libre comme — toi Et

mf



Dm  C  G/B 

je n'sais plus — à qui — pen - ser C'est fi - ni rha - bille - toi Et



Dm  C  G/B 

je n'sais plus — à quoi pen - ser C'est dur d'être libre comme — toi Et



0 Dm C 00 G/B

je n'sais plus à qui pen - ser C'est fi - ni rha - bille - toi

F G 000

f

Am 00

Am

F G 000 Am 000

F G Am

Am

3. Et deux par

F C/E F

deux On a - vale nos mots C'est dur d'ou - bli - er ce que l'on a con - nu — qui a im - pré - gné

C/E G/D F C/E

nos peaux Et trois par trois nos coeurs d'la par - tie On joue aux cou -

F C/E G/D C/E

- teaux et on peut par - ta - ger — le mê - me lit

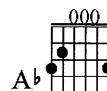
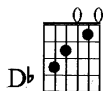
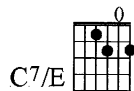
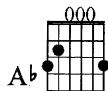
rit. e decresc. *pp* Fin

BERCEUSE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

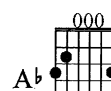
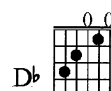
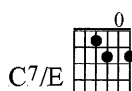
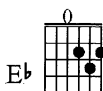
Guitare : Capo 1ère case

♩ = 60

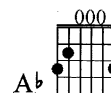
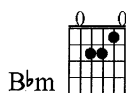
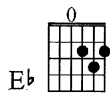


1. Songe a-près songe tu me man - ques Et les peines ne dis - pa - raissent

mf

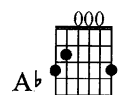
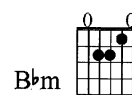
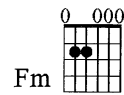
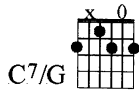


pas Et jour a-près jour je son - ge À cou - rir très

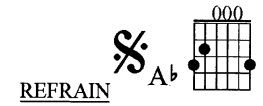
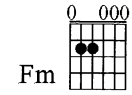
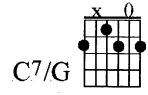


douc' - ment vers toi Mais toi tu ne m'con - nais plus A -

mp

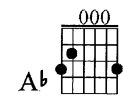
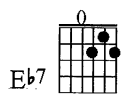
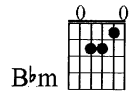


près ce tort je t'ai vrai-ment per - du Et el - le se range à tes cô -

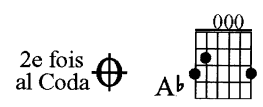
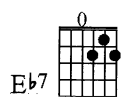
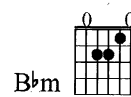


REFRAIN

tés Pen - dant que j'en ou - blie tes bai - sers Et sans souf - frir j'en



ris Mes re - grets res - tent dans son lit Et sans ri -



2e fois
al Coda

- re je souffre Car il a eu mon der - nier souffle

2. Tort a - près tort je ca - le Et mes larmes ne te

mf

Chord diagrams: A^b (000), C7/E (0), D^b (0 0), A^b (000)

ra - mèn' - ront pas Et coup a - près coup que je don - ne

Chord diagrams: E^b (0), A^b (000), C7/E (0), D^b (0 0)

Il ne me lâ - che - ra pas Et il ne me con - naît pas vrai - ment

mp

Chord diagrams: A^b (000), E^b (0), B^bm (0 0), A^b (000)

Et toi tu ne me cher - ches pas à l'ins - tant Pour - tant je cherche pour -

Chord diagrams: C7/G (x 0), Fm (0 000), B^bm (0 0)

000 A $\flat$ C7/G 0 000 Fm

- quoi je t'ai lais - sé Que pour un temps dans cette soi - rée Et sans

Coda A $\flat$ B $\flat$ m E $\flat$ 7

souffle Et sans souf - frir j'en ris Mes re - grets res - tent

A $\flat$ B $\flat$ m

dans — ton lit Et sans ri - re j'en souffre Car il

E $\flat$ 7 A $\flat$ Fin

a eu mon der - nier souffle

rit. et decresc. — — —

INTERMISSION

MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 152$



First system of musical notation in G major (three sharps). The treble staff contains chords: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. The bass staff contains eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Second system of musical notation. Treble staff: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamics: *f* (forte) at measure 3, *mf* (mezzo-forte) at measure 5.

Third system of musical notation. Treble staff: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamic: *f* (forte) at measure 5.

Fourth system of musical notation. Treble staff: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Dynamic: *mp* (mezzo-piano) at measure 3. Tempo markings: *rit.* (ritardando) from measure 1 to 2, *a tempo* (al tempo) from measure 3 to 6.

Fifth system of musical notation. Treble staff: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Sixth system of musical notation. Treble staff: G4-B4-D5, A4-B4-D5, C5-B4-A4, G4-A4-B4, F#4-G4-A4, E4-F#4-G4. Bass staff: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3. A fermata is placed over the first four measures of the right hand. A dynamic marking *f* (forte) appears at the start of the fifth measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand plays chords: F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5, F#4-G#4-A5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3, F#2-G#2-A3. A fermata is placed over the first four measures of the right hand. A dynamic marking *p* (piano) appears at the start of the fifth measure of the left hand. The system concludes with the tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo).

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3. The system ends with the marking *rit.* followed by a dashed line.

Second system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3. The system starts with the marking *mp* and ends with the marking *a tempo*.

Third system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3.

Fourth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3.

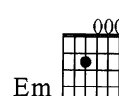
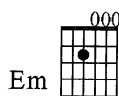
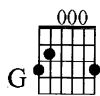
Fifth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3.

Sixth system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble clef contains a series of chords: F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5, F#4-A4-C#5. The bass clef contains a series of eighth notes: F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3, F#2, A2, C#3. The system ends with the marking *rit.* followed by a dashed line and the word *Fin*.

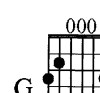
PRINTEMPS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 104

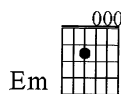


mf

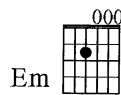


1. Et en deux mille trois dans un show en é - té Sous mes

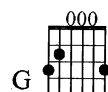
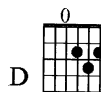
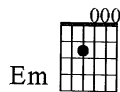
mp



couches de mas - ca - ra je t'a - vais re - mar - qué Et tant

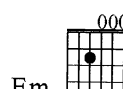
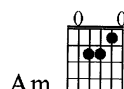
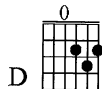


d'an - nées plus tard Je t'ai vu et j'ai pen - sé Al - ler

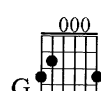
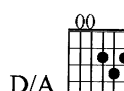
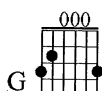
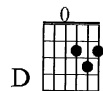


à ta ren - contre — voir si tu as du temps à m'ac - cor - der Mais toi

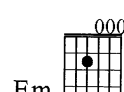
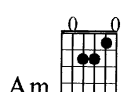
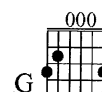
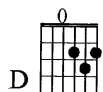
REFRAIN



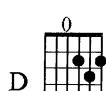
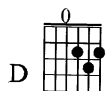
tu ne sais pas Que je t'au - rais tout don - né Le jour



où dans tes lu - nettes mon re - gard s'est plon - gé Et toi



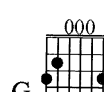
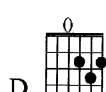
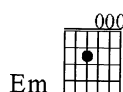
tu ne sais pas Que je vou - drais bien de toi C'est bien



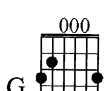
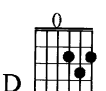
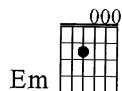
2e fois
silence prolongé
avant d'aller à la Coda



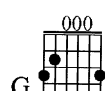
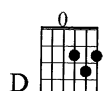
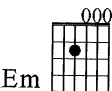
tris - te ce se - ra dans cette chan - son seule - ment 2. 3. Les branches



(2) tom - bent sur le sol et rien ne peut chan - ger Dans mes



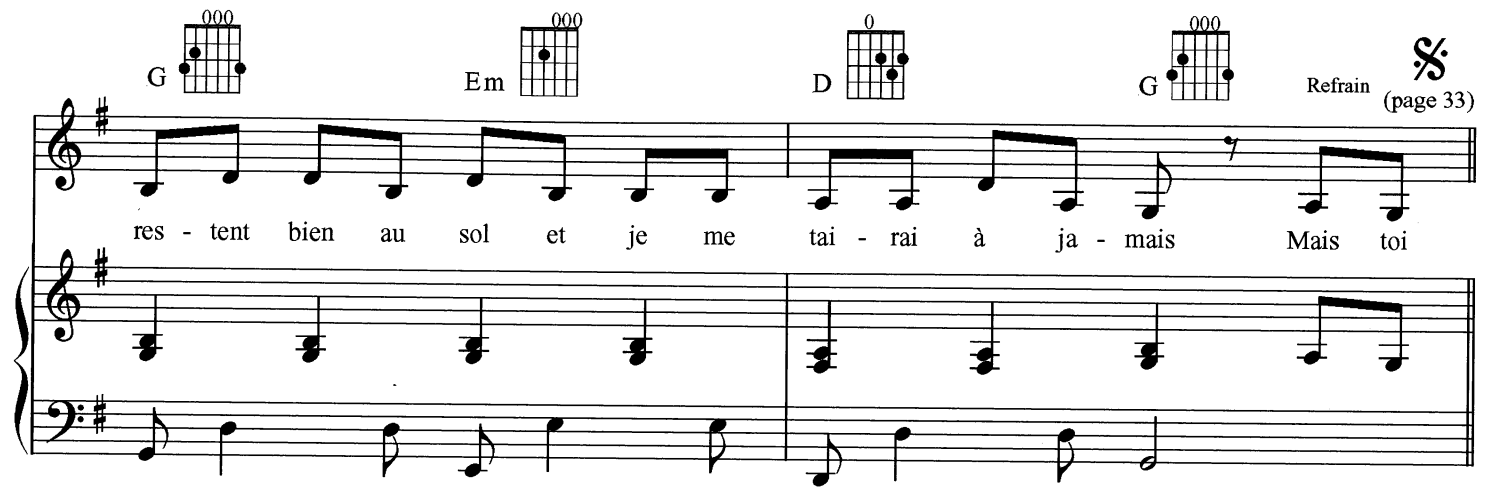
rê - ves pré - con - çus je me suis lais - sée al - ler Mais mon



dé - sir in - cer - tain reste un bien trop lourd se - cret Les branches

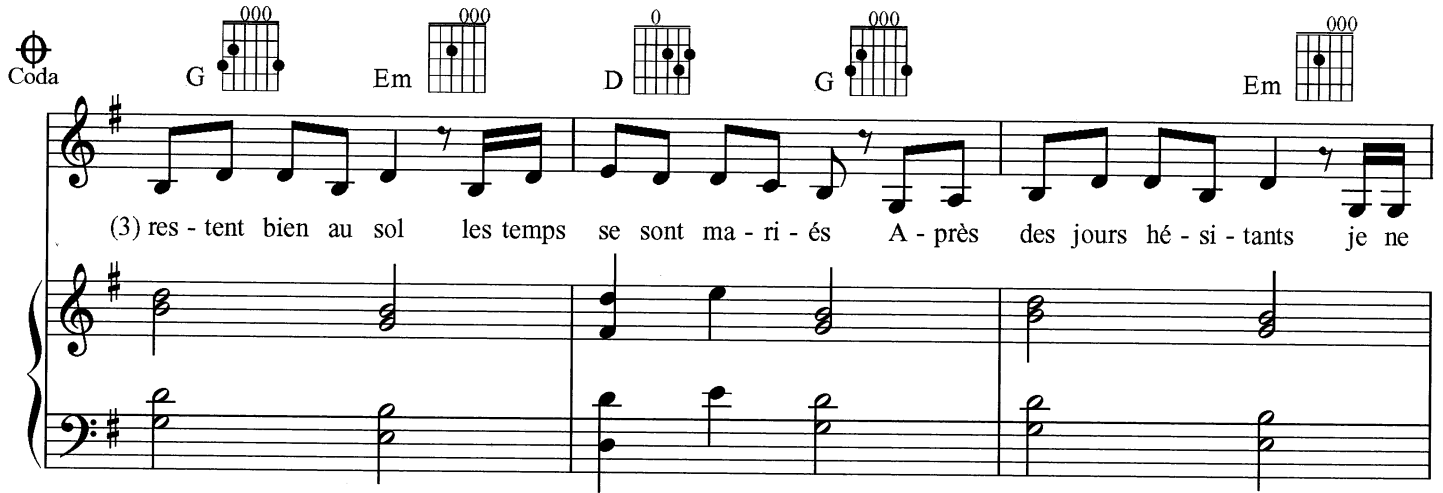
G  Em  D  G  Refrain (page 33) 

res - tent bien au sol et je me tai - rai à ja - mais Mais toi



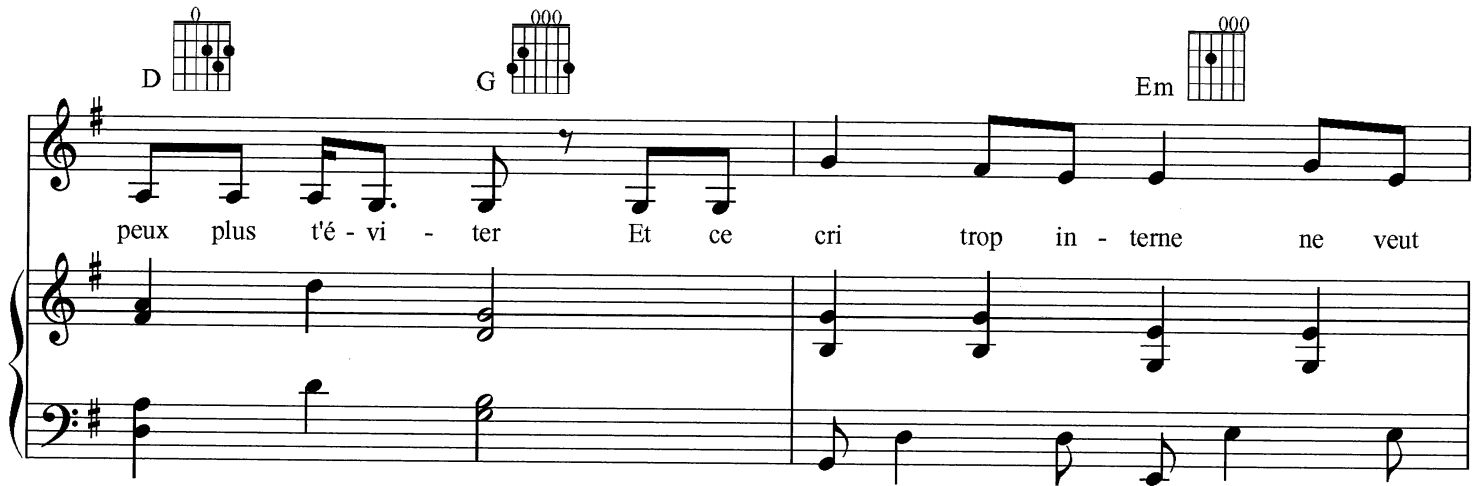
Coda  G  Em  D  G  Em 

(3) res - tent bien au sol les temps se sont ma - ri - és A - près des jours hé - si - tants je ne



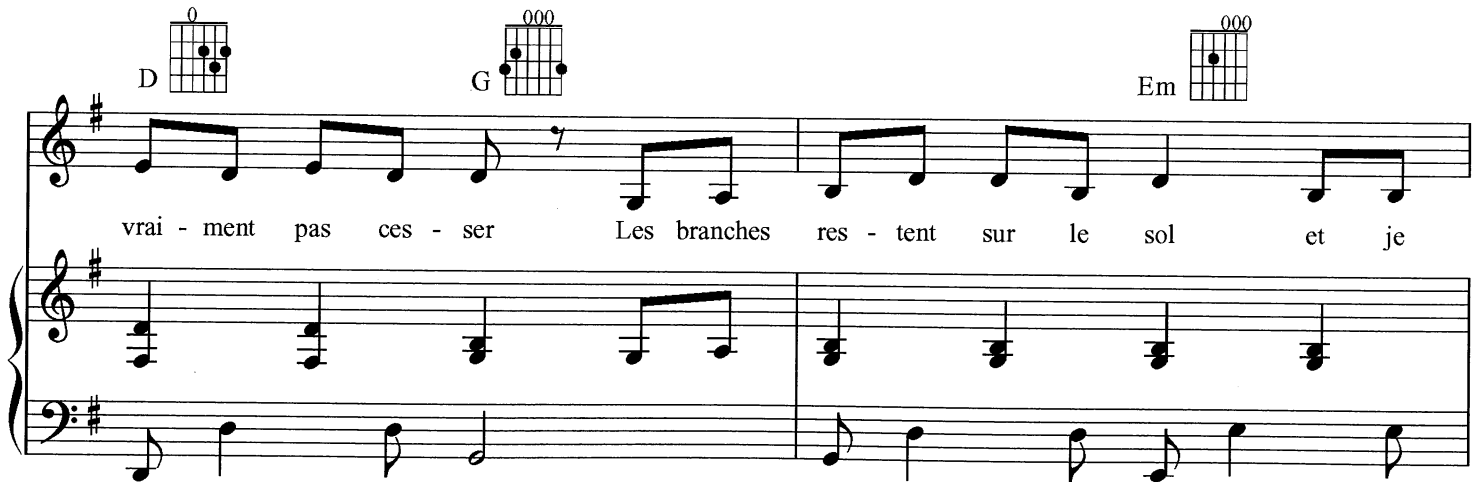
D  G  Em 

peux plus t'é - vi - ter Et ce cri trop in - terne ne veut



D  G  Em 

vrai - ment pas ces - ser Les branches res - tent sur le sol et je



D  G  REFRAIN D  G 

t'ai en - fin trou - vé Mais toi tu ne sais pas que je

Am  Em  D  G 

t'au - rais tout don - né Le jour où dans tes lu - nettes mon

D/A  G  D  G 

re - gard s'est plon - gé Et toi tu ne sais pas Que je

Am  Em  D  G  D  G 

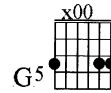
vou - drais bien de toi C'est bien tris - te ce se - ra dans cette chan - son seule - ment

Fin

ENSEMBLE

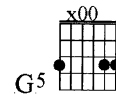
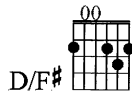
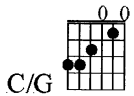
PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 132

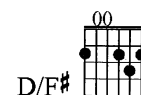
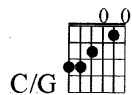


1. Cô - te con - tre côte nos corps

f *mp*



vi - brent par temps Et dans cette cour - se sans dé - rive On tombe pres - que hors - champ Et dans tes



ri - res qui dé - foncent Plus que l'e - go qui te prend Tu nous ré - duit à l'im - pos - si - ble dans

G⁵  G  G/B  C  C/E 

tes tour - ments Et sans gêne — tu te dé - fonces tu ne com - prends pas Car nous a -

mf

D  D/F#  G  G/B 

- vions une belle his - toire tu n'le nie - rais pas Par contre tes cris dé - foncent les murs de ton

C  C/E  D  D/F#  G 

ap - par - te - ment Pour at - teindre mon cœur qui meurt un peu plus à chaque ins - tant Car en - semble —

REFRAIN

G  Am  D 

— rime a - vec dé - sordre — Et l'homme que tu es — n'est plus que dis - corde —

f

G  Am 

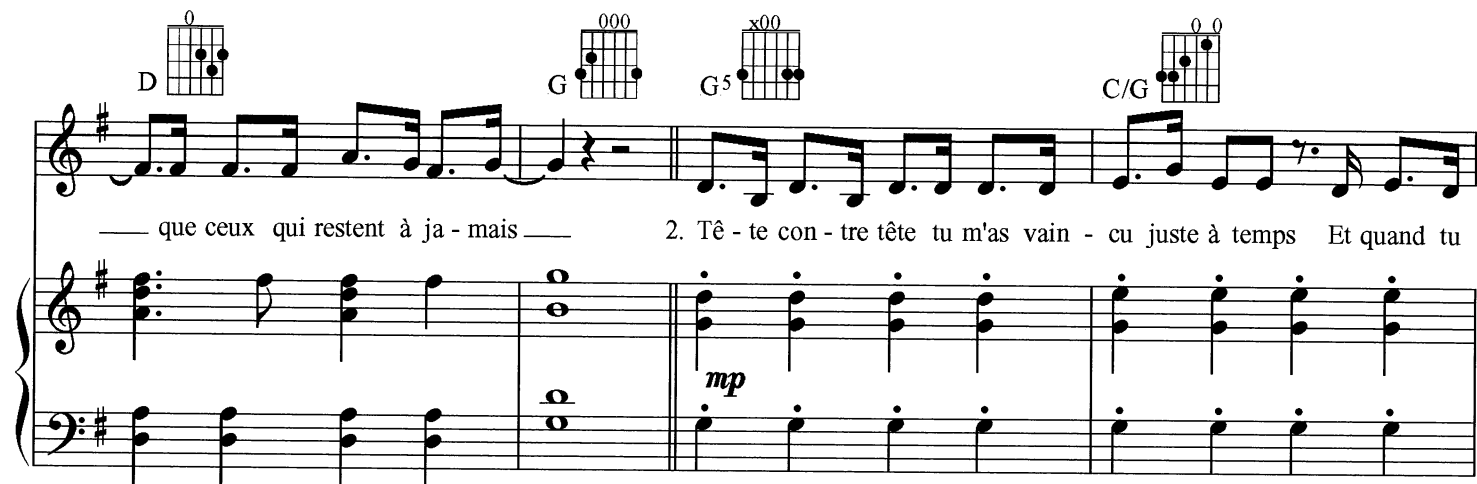
Car ce que tu es — rime a - vec re - gret — Pour ma part je n'ai —



D  G  G⁵  C/G 

— que ceux qui restent à ja - mais — 2. Tê - te con - tre tête tu m'as vain - cu juste à temps Et quand tu

mp



D/F#  G 

es re - ve - nu Tu n'é - tais plus comme a - vant Et tes men - songes ter - nis - sent l'homme que tu



C/G  D/F#  G 

pour - rais être — Et nos plaies s'ouvrent un peu plus à chaque fois que tu t'en - têtes Et sans gêne —



G G/B C C/E D D/F#

— tu te dé-fonces tu ne com - prends pas Que tu dé - truis une belle his - toire et j'ne le

G G/B C C/E

nie - rai pas Par contre nos cris dé-truisent les murs de ton ap - par - te - ment Pour at -

D D/F# G

REFRAIN

- teindre l'a-mour qui meurt un peu plus à chaque ins - tant Car en - semble — rime a - vec dé - sordre —

f *mf*

Am D/F# G

— Et l'homme que tu es — n'est plus que dis - corde — Car ce que tu es —

G  Am  D 

— rime a - vec re - gret — Pour ma part je n'ai — que ceux qui restent à ja - mais —

mp

G  G  Am 

— Car en - semble rime a - vec dé - sordre — Et l'homme que tu es —

f

D  G 

— n'est plus que dis - corde — Car ce que tu es — rime a - vec re - gret —

Am  D  G 

— Pour ma part je n'ai — que ceux qui restent à ja - mais — *Reprises instrumentales ad lib.*

LA VIE EST AILLEURS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

♩ = 63

p

Gadd⁹ 3 Bm7/F# 3 Em7 0 D

1. Tu t'en - tre - mèles et tu restes en - fer - mée Et tes sens te dic - tent que tu

mp

G 000 Bm Em7 0

veux t'en al - ler Et leurs ri - res ré - sonnent et le mal s'am - pli - fie Car leurs

D7 0 G 000 Bm

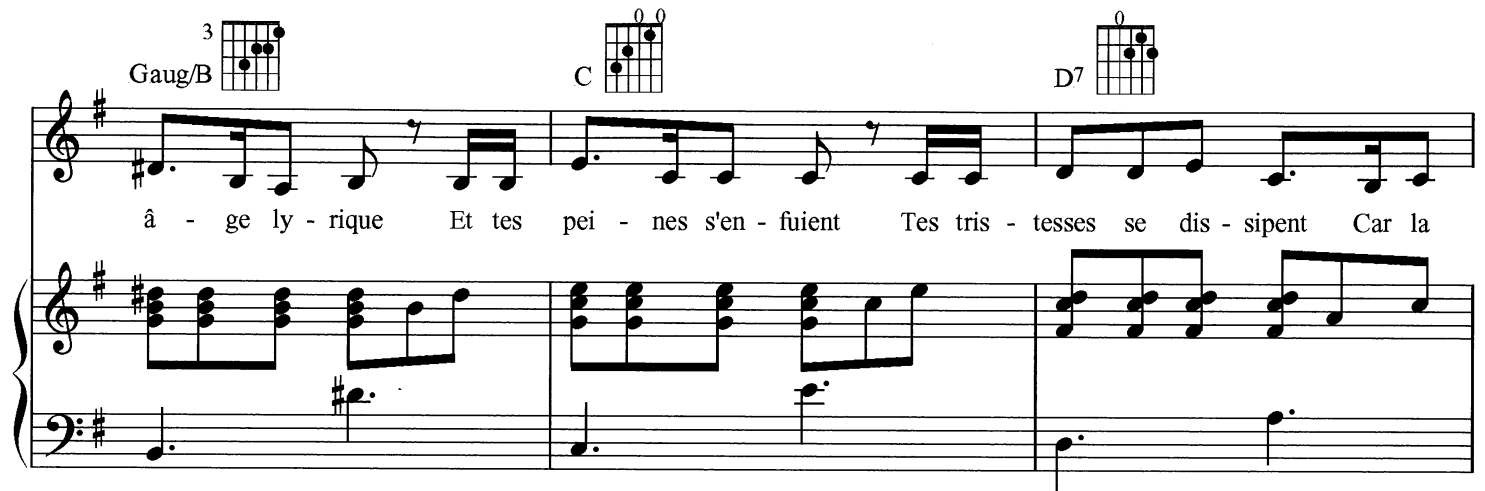
ri - mes te suivent et de - viennent ta rou - tine Car la vie est ail - leurs Dans un

mf

Em7 0 D7 0 REFRAIN G 000

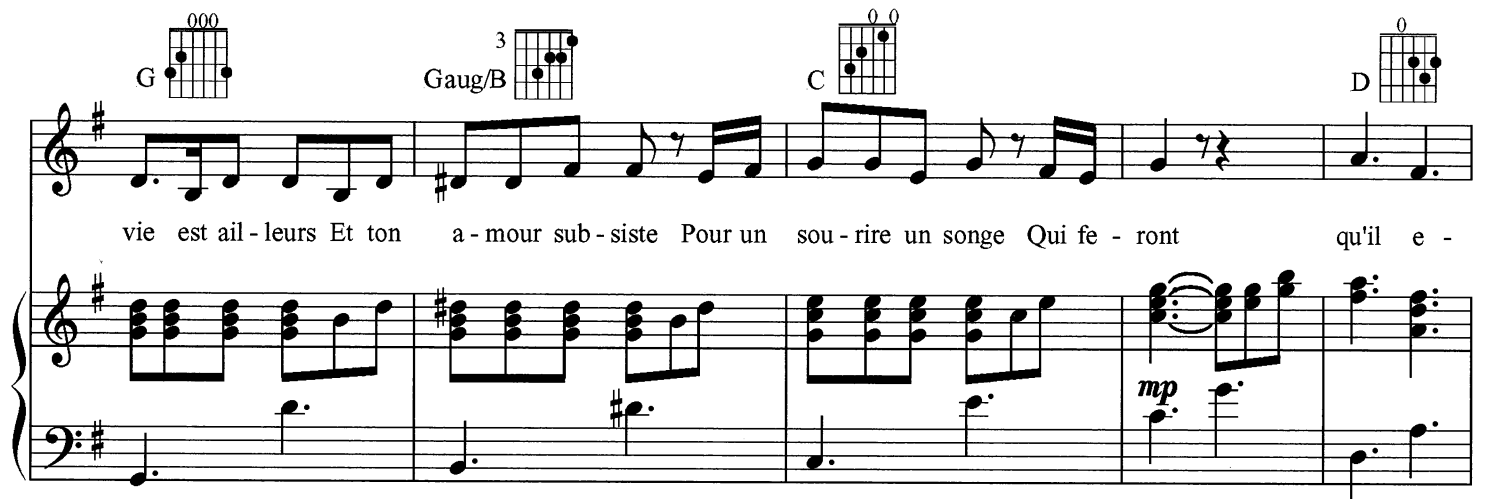
3  Gaug/B  C  D7

â - ge ly - rique Et tes pei - nes s'en - fuient Tes tris - tesses se dis - sipent Car la



G  G  Gaug/B  C  D

vie est ail - leurs Et ton a - mour sub - siste Pour un sou - rire un songe Qui fe - ront qu'il e -



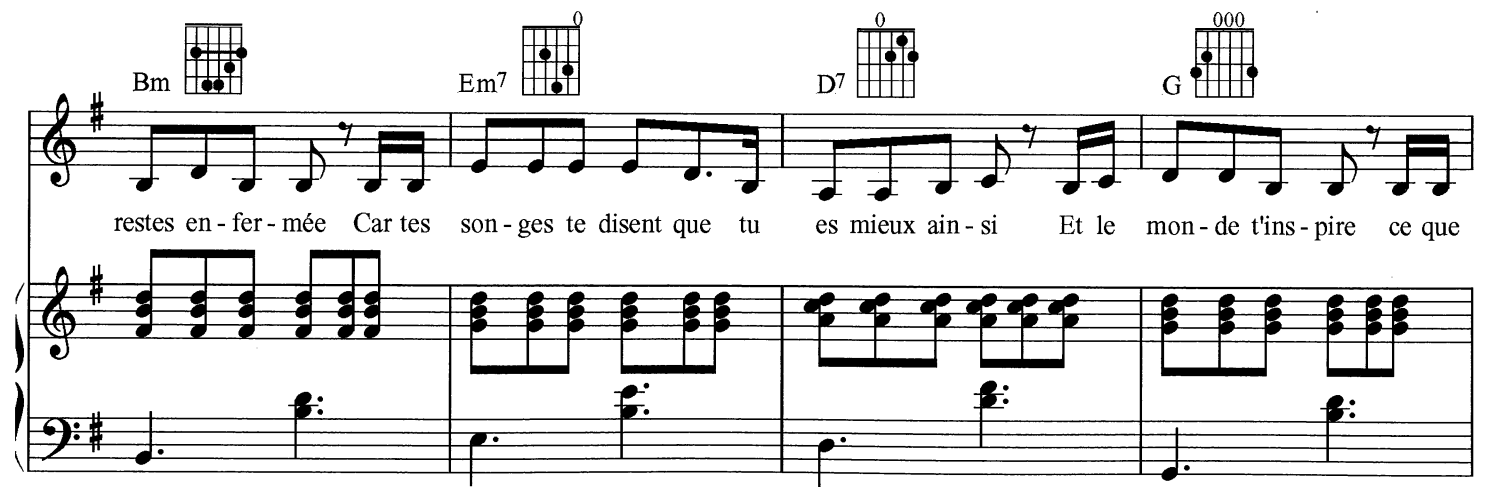
D7  D7  G  G

- - - - - xiste 2. Tu t'en - tre - mêles et tu



Bm  Bm  Em7  D7  G

restes en - fer - mée Car tes son - ges te disent que tu es mieux ain - si Et le mon - de t'ins - pire ce que



Bm Em7 D7

tu re - dou - tais Car les peines des plai - sirs tu aimes mieux é - vi - ter 3. Et

G Bm Em7

tu t'en - tre - mêles et tu restes en - fer - mée Et tes son - ges te disent que tu

D7 G Bm

veux t'en - al - ler Et leurs ri - res ré - sonnent et le mal s'am - pli - fie Car leurs

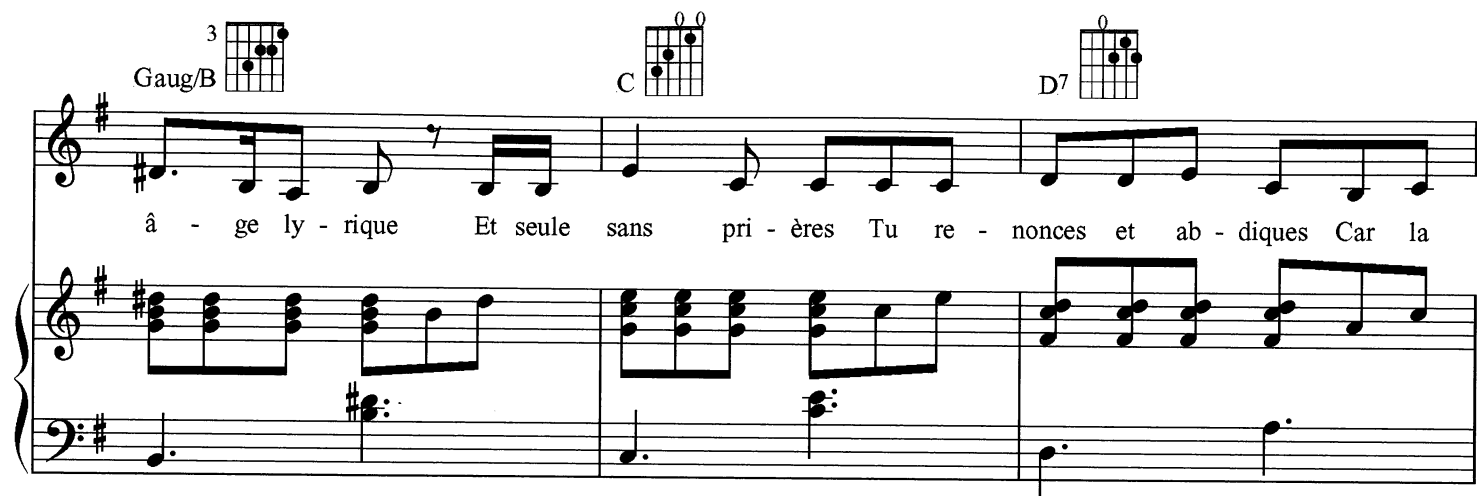
Em7 D7 G

ri - mes te suivent et de - viennent ta rou - tine Car la vie est ail - leurs Dans un

mf

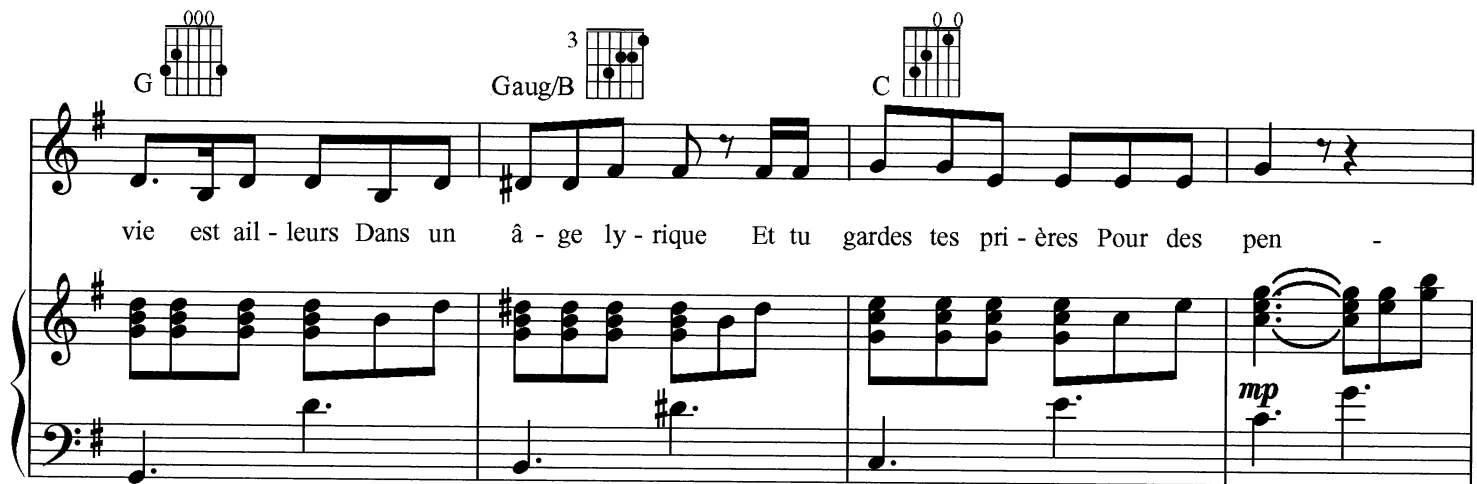
3  Gaug/B  C  D7

â - ge ly - rique Et seule sans pri - ères Tu re - nonces et ab - diques Car la



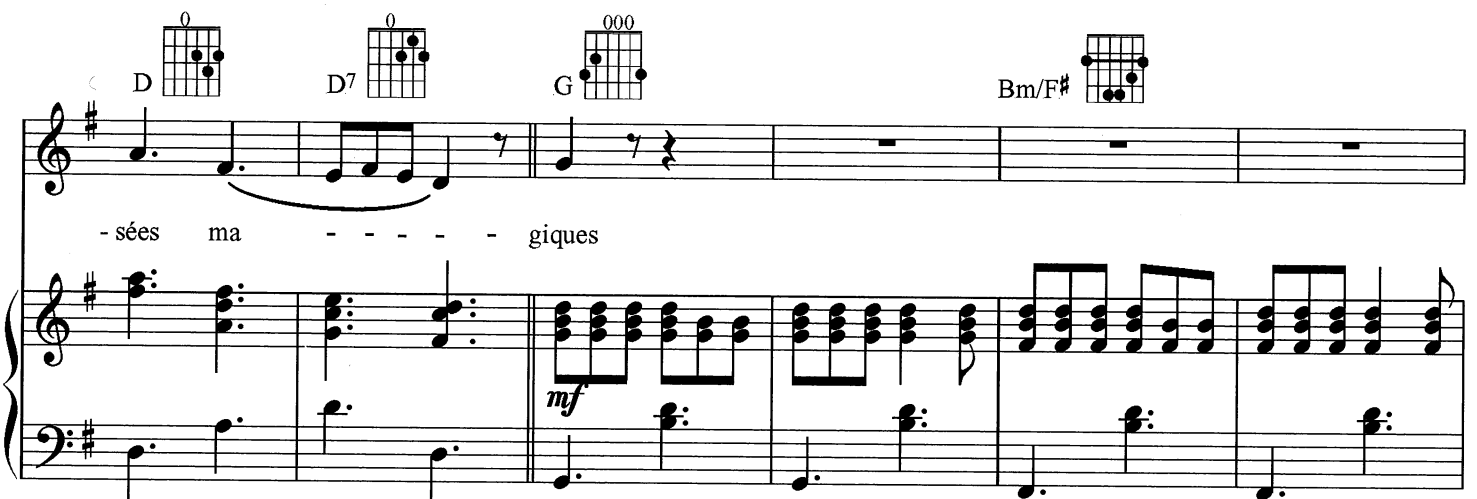
 G  Gaug/B  C

vie est ail - leurs Dans un â - ge ly - rique Et tu gardes tes pri - ères Pour des pen -



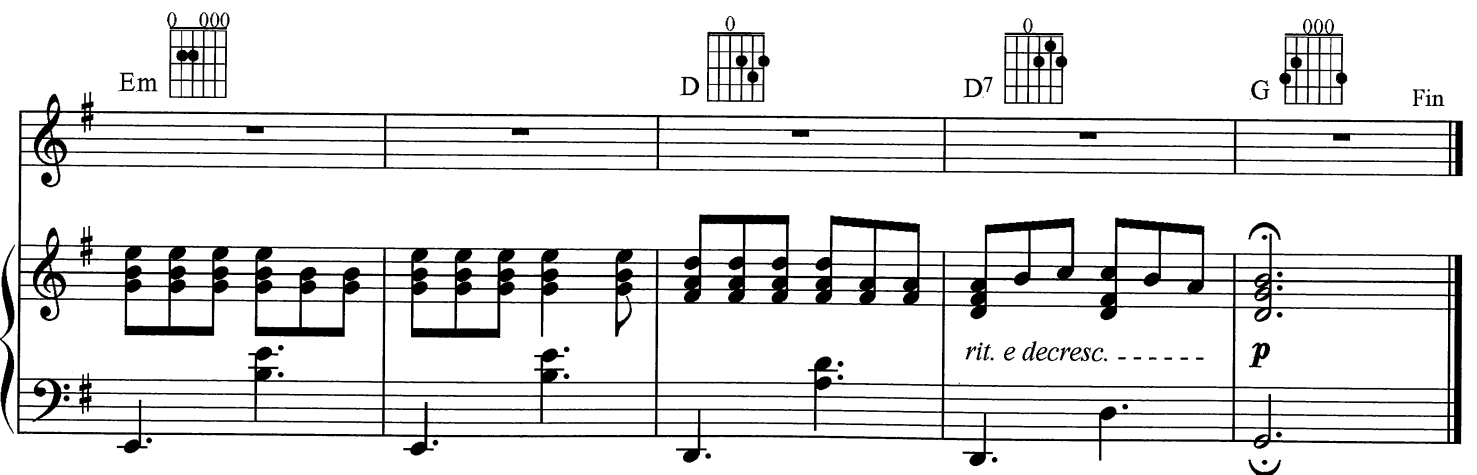
 D  D7  G  Bm/F#

- sées ma - - - - giques



 Em  D  D7  G Fin

rit. e decresc. ----- p



POUR UN INFIDÈLE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 132$

INTRO

D

D7

mf

G

G4

G

G

Em

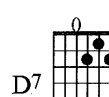
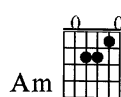
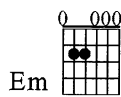
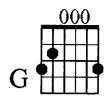
Am

D7

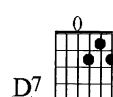
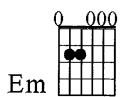
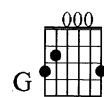
1. Tes lèvres en tremblent en - core et l'homme que ton cœur porte semble moins fort Et si le com-

mp

- bat prend fin C'est sûre - ment parce qu'on t'a pris par la main Et tout bas

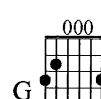
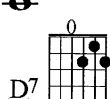
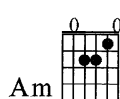
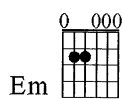


tu me mur - mures que tout ce que j'aime tu me l'as - sures Et dans tes dé -

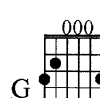
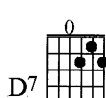
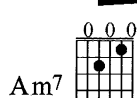
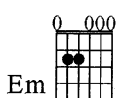


REFRAIN

faites tu me pro - mets qu'un nou - veau jour est pour de - main Et



dou - ce - ment tu me fais voir les plus dou - ces de tes his - toires Et



plus notre i - dylle a - vance d'au - tres filles en - trent dans la danse

G Em Am D7

2. Ses lèvres en tremblent en - core et sous mon poids son coeur vibre plus fort Et les craintes

mp

G Em Am D7

qu'elle a s'am - pli - fient Elle sait qu'une au - tre fut dans mon lit Tout bas je

G Em Am D7

lui mur - mure De cal - mer tou - tes ses in - quié - tudes Et dans mes men -

G Em Am D7

- songes je lui rap - pelle Qu'à mes yeux il n'y a plus qu'elle Et

REFRAIN

Em Am D7 G

dou - ce - ment tu me fais voir les plus dou - ces de tes his - toires Et

mf

Em Am D7 G

plus notre i - dylle a - vance d'au - tres filles en - trent dans la danse Et

Em Am D7 G

douce - ment tu me fais voir les plus dou - ces de tes his - toires Et

Em Am D7 G (Fin)

plus notre i - dylle a - vance d'au - tres filles en - trent dans la danse

rit.

Pour terminer, on peut reprendre au piano les mesures d'Intro et terminer sur un accord de Ré

FRANCIS

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

$\text{♩} = 108$

System 1:

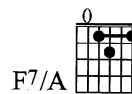
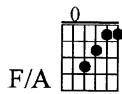
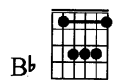
1. Fran - cis tu as tant de choses à dire Mais le tout res - te en - fer -

System 2:

- mé Et quand tu ne sais plus quoi dire Tu te mets à pleu - rer Mais ça ton pu - blic le voit

System 3:

pas Tu l'in - cites à rê - ver Pen - dant que toi tu le re - gardes



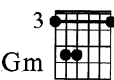
B $\flat$

F/A

F7/A

2. Fran - cis les mots res - tent bien coin - cés De - vant cette fille qui ne de -

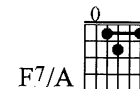
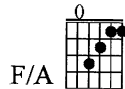
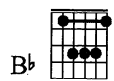
mp



Gm

F

- mande Pas mieux que de se faire ai - mer Mais toi tu n'sais pas com - ment t'y

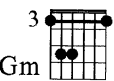


B $\flat$

F/A

F7/A

prendre Ta gorge se res - serre et ton coeur bat de plus



Gm

F

REFRAIN

E $\flat$

belle A - lors que tes yeux sont sur elle

Mais moi je ne t'ou - blie - rai

mf

3 Cm Bb F/A

pas Et je comp - te sur toi Pour ve - nir en aide À

Eb Cm Bb

ceux qui res - sen - tent pour toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour

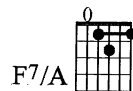
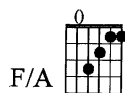
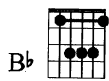
F/A Bb F/A F7/A

elle 3. Fran - cis je m'en vais bien - tôt Et je pense très très fort à

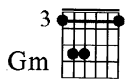
molto rall. *mp* *a tempo*

Gm F

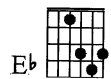
toi Pen - dant que mes doigts au pia - no Jouent tout ce que je te



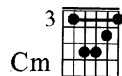
dois Et rap - pelle - toi que tu peux A - voir le mon - de à tes



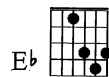
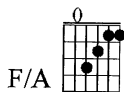
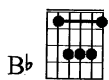
pieds Si tu te lais - ses pas a - battre Par ceux qui te laissent de cô -



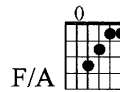
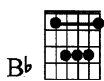
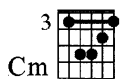
REFRAIN



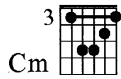
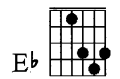
-té Mais moi je n'tou - blie - rai pas Et je comp - te sur



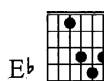
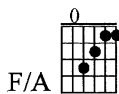
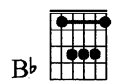
toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour



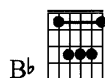
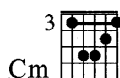
toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle Mais



moi je ne t'ou - blie - rai pas Et je comp - te sur



toi Pour ve - nir en aide À ceux qui res - sen - tent pour



Fin

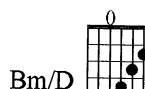
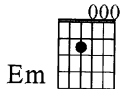
toi Ce que tu é - cris dans Ces chan - sons pour elle

p molto rall. *pp*

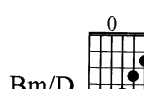
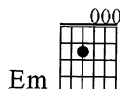
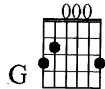
C'ÉTAIT SALEMENT ROMANTIQUE

PAROLES ET MUSIQUE
BÉATRICE MARTIN

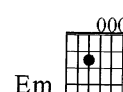
♩ = 144



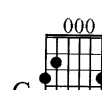
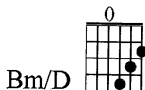
First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes with triplets. The left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics: *p* (piano).



Second system of musical notation, measures 4-6. Includes vocal melody and piano accompaniment. Lyrics: 1. Tu es plus fa - cile à faire — qu'à com - prendre Et tom - bée —. Dynamics: *mp* (mezzo-piano).



Third system of musical notation, measures 7-9. Includes vocal melody and piano accompaniment. Lyrics: — je n'ai pas pu te prendre Par - tie trop loin de.



REFRAIN

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Includes vocal melody and piano accompaniment. Lyrics: toi J'ai vou - lu te man - quer — à tes yeux feindre — e - xis - ter Et au. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Am  D  G  C  Am 

sud de mes peines j'ai vo - lé loin de toi Pour cou - vrir mon

mf

D  G  Bm/F#  Am  D 

coeur d'u - ne ci - re plus noire Que tous les re - gards lan - cés

G  C  Am  D  G 

à mon é - gard J'ai ten - té de vo - ler loin de toi — —

Bm/F#  Am  D  G 

— J'ai ten - té de vo - ler loin de toi

Em  Bm/D 

2. Tu fus plus facile à suivre Dans la

mp

C  G/B  D/A 

ville qui de - vint notre plus ——— grande fuite Et

Em  Bm/D  C 

moi é - ten - due dans ce lit Je con - temple ce que je t'ai don -

G/B  D/A  REFRAIN Am  D 

- né — de ma vie — — — Et au sud de mes peines j'ai vo -

mf

G C Am D G

-lé loin de toi Pour cou - vrir mon coeur d'u - ne ci - re plus

Bm/F# Am D G C

noire Que tous les re - gards lan - cés à mon é - gard J'ai ten -

Am D G Bm/F# Am

- té de vo - ler loin de toi — — — J'ai ten - té de vo -

D G

- ler loin de toi

Am  D7/F#  Em  Am 



1ère fois : 2 mains à l'octave 2e fois : loco

D7/F#  Em  Am  D7/F#  Em 



Am  D7  Em  Am 



D7/F#  Em  Am  D7/F#  Em 



Em  Em/B  Bm 



C  G/B  D/A  G 



rit. pp Fin